

28.06.2022 r.

Temat: Systemy wartości i style przywództwa reżyserów oraz producentów
a dobrostan i motywacja osiągnięć członków zespołu filmowego

Streszczenie

Głównym celem pracy jest zbadanie w jaki sposób przełożeni (reżyserzy i producenci), poprzez swoje zachowania przywódcze, mogą przyczyniać się do wzrostu dobrostanu i motywacji osiągnięć pozostałych członków ekip filmowej, aby obie grupy pracowały w optymalnych warunkach, sprzyjających zarówno chęci do pracy, jak i dobrostanowi w obszarze zawodowym i osobistym.

Wyniki badań nad związkiem przywództwa transformacyjnego z funkcjonowaniem osób pracujących ukazują, że styl ten może przyczyniać się do dobrostanu zarówno pracowników (Arnold i in., 2007), jak i samych liderów (Sivanathan i in., 2007). Przełożeni podczas realizacji filmu narzucają standardy pracy, zarówno w obszarze zarządzania projektem, jak i artystycznym. Od nich zależy to, w jakiej atmosferze oraz warunkach pracować będą filmowcy nad danym dziełem. Ponieważ tematyka współpracy ekipy filmowej jest rzadziej poruszana w badaniach psychologicznych oraz brakuje badań, które skupiają się i opisują zależności między formalnymi liderami produkcji, a przedstawicielami pozostałych zawodów filmowych (Flocco i in., 2018) zasadne jest zrealizowanie badania, które dotyczy związku stylu przywództwa przełożonych z dobrostanem twórców filmowych.

Podstawę teoretyczną pracy stanowi: teoria dobrostanu Martina Seligmana oraz subiektywny dobrostan Edwarda Dienera, motywacja osiągnięć w ujęciu Schulera, Thorntona, Frintrupa i Prochaski, systemy wartości w ujęciu Schwartza oraz transformacyjny

i transakcyjny styl przywództwa w ujęciu Bernarda Bassa. Badaniem objęto grupy zawodowe, które zaangażowane są w proces tworzenia filmu: producenci, reżyserzy, aktorzy, montażyści, charakteryzatorzy, kostiumolodzy, dźwiękowcy, operatorzy, scenografowie i scenarzyści. W badaniu wzięło udział 212 filmowców (43 ekipy filmowe).

Analiza korelacji wykazała dodatni związek transformacyjnego stylu przywództwa, prezentowanego przez producentów i reżyserów, z *relacjami* podwładnych, które stanowią centralny element dobrostanu. Co więcej analiza regresji wykazała, że transformacyjny styl przywództwa ma przełożenie na pozytywne relacje podwładnych. Wykazałam również związki predykcyjne wybranych aspektów motywacji osiągnięć, wartości i stylu przywództwa z dobrostanem i satysfakcją z życia, w grupie podwładnych i przełożonych.

Celem praktycznym niniejszej pracy jest wyciągnięcie wniosków z przeprowadzonych badań, które będą pomocne w opracowywaniu programów edukacyjnych skierowanych do studentów szkół filmowych, a także konkretnych narzędzi i technik, dopasowanych do specyfiki pracy filmowców.

Aleksandra Zienowicz-Wielebska

Aleksandra
Zienowicz-Wielebska

28.06.2022 r.

Temat: Systemy wartości i style przywództwa reżyserów oraz producentów
a dobrostan i motywacja osiągnięć członków zespołu filmowego

Abstract

The main goal of the thesis is to investigate how superiors (movie directors and producers) can contribute through their leadership behavior to the growth of well-being and achievement motivation of the other crew members, so that both groups work in optimal conditions, conducive to both willingness to work as well as professional and personal well-being.

The results of research on the relationship between transformational leadership and the functioning of employees show that this style can contribute to the well-being of the employees (Arnold et al., 2007) and the leaders alike (Sivanathan et al., 2007). During the production of a film the superiors impose work standards in the area of both project management and art. It depends on the leaders in what atmosphere and conditions the filmmakers will work on a given piece. As the subject of a film crew cooperation is less often discussed in psychological research and there is a lack of research that focuses on and describes the relationships between formal production leaders and representatives of other film professions (Flocco et al., 2018), it is justified to conduct a study on the relationship between the leadership style of the superiors of a filmmaking team with the well-being of their subordinates.

The theoretical basis of the thesis consists of Martin Seligman's theory of well-being and Edward Diener's subjective well-being, achievement motivation by Schuler, Thornton,

Frintrup and Prochaska, value systems by Schwartz as well as the transformational and transactional style of leadership theory proposed by Bernard Bass. The research covered professional groups involved in the filmmaking process: producers, directors, actors, editors, make-up artists, costume designers, sound engineers, cinematographers, set designers and screenwriters. Altogether 212 filmmakers (43 film crews) participated in the study.

Correlation analysis showed a positive connection between the transformative leadership style presented by producers as well as directors and relationships of subordinates, which are a central element of well-being. Moreover, the regression analysis showed that the transformational style of leadership translates into positive relationships of subordinates. It also showed predictive relationships between selected aspects of achievement motivation, values and leadership style with well-being and life satisfaction in a group of subordinates and superiors.

The practical aim of this thesis is to draw conclusions from the research that will be helpful in developing educational programs aimed at film school students, as well as specific tools and techniques tailored to the specificity of the filmmaking profession.

Aleksandra Zienowicz-Wielebska

Aleksandra
Zienowicz-Wielebska